



SKARBY Z NASZEGO RZYMSKIEGO ARCHIWUM (#13)

Istnieje pewna interesująca teoria nazwana "teorią czarnej skrzynki". Mówi o przedmiocie, którego wewnętrzna budowa jest albo w ogóle nieznana, albo znana bardzo słabo. Przedmiot taki można analizować jedynie pod kątem jego reakcji na określone wymuszone bodźce. "W codziennym życiu na każdym kroku napotykamy systemy, których wewnętrzne mechanizmy nie są w pełni przez nas znane i które muszą być traktowane metodami właściwymi dla Czarnej Skrzynki" (Ashby W., *An Introduction to Cybernetics*, 86).

Prawdopodobnie wielu z nas nie zdaje sobie sprawy, że w naszym Archiwum w Rzymie mamy ponad 200 czarnych skrzynek. Skrzynek, w których przechowujemy skarby naszego Zgromadzenia. Niektóre z tych skarbów ujrzały światło dzienne w różnych publikacjach, ale są tu też inne, które czekają na swój czas...

UWAGA: Ze względu na poniższe opisy i zdjęcia, treść tego newslettera nie jest przeznaczona dla osób wrażliwszych.

(Śmiech to zdrowie! #13)

Bycie skarbem jest dość względnym pojęciem. Co dla nas może być "skarbem" niekoniecznie jest takim dla innych. Przykładem mogą być nasze piękne zdrowe i białe zęby. Dla nas są one z pewnością skarbem, inni jednak niekoniecznie muszą podzielać nasz entuzjazm.

Niedawno natknąłem się w naszym Archiwum na dość wyjątkową czarną skrzynkę (#57), gdzie znajdują się rzeczy należące do arcybiskupa Kapui, Salvatore Baccariniego C.R. (1881-1962). Są tam między innymi relikwie różnych świętych, pieczęć biskupia oraz jego zegarki. Tam też zostało umieszczone malutkie pudełko... z dwoma zestawami pełnych protez zębowych.

W celu podzielenia się z wami tymi "perłami" wśród innych archiwalnych skarbów musiałem użyć zamiast białych, materiałowych rękawiczek, takie gumowe jednorazowe. Po dokładnej analizie protez okazuje się, że kiedy Baccarini zaczął ich używać miał jedynie trzy swoje własne zęby. Jak możecie zobaczyć na zdjęciu (#1) starszy zestaw ma także ładne złote elementy. Patrząc na drugą nowszą i plastikową protezę (#2) widzimy, że w czasie, kiedy ona była używana, nasz biskup nie posiadał już niestety żadnych swoich zębów.

Najciekawszą rzeczą jest powód, dlaczego ktoś zdecydował się umieścić ten eksponat w zbiorach archiwalnych. Któż wie?



1



2